Ref

COLLECTION DE M. BREBANT PEEL.

Incomplete copy

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Le Jeudi 27 Février 1868

A DEUX HEURES 1/2 PRÉCISES.

Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur, 11, rue de Choiseul,

M. **FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14.

Chez lesquels se trouve le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 26 *Février* 1868, *de une heure à cinq heures.*

Sale cat. has been cut — nos. 3, 6, 7, 10, 16, 19, nos. 44, 46, 48 missing

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

97. — Paris. Imp. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

La collection dont nous annonçons la vente par le présent catalogue appartient à M. Brébant Peel, qui l'a formée pour sa satisfaction personnelle et qui ne s'en sépare que pour des raisons de santé.

Elle se compose d'œuvres en grande partie de l'École flamande et hollandaise, si recherchée aujourd'hui, et elle offre cet inappréciable avantage que ces œuvres (toutes d'une parfaite conservation) sont de celles dont les auteurs et l'authenticité se reconnaissent généralement au premier examen.

Si nous voulions entrer dans quelques détails, nous signalerions d'abord l'*Attaque d'un convoi*, de N. Berghem, offrant toutes les qualités du maître dans un genre qui ne lui est pas habituel ; une page, tout à fait hors ligne, de Daniel Seghers, représentant une guirlande de fleurs entourant un médaillon par Van Dyck ; un *Joueur de mandoline*, de Frank Hals, d'une vigueur de touche et d'une énergie d'expression vraiment étonnantes ; un *Intérieur d'arsenal*, de Gérard Dow, qui joint à la finesse d'exécution propre à ce chef de l'École hollandaise, la sévérité de style

et la magique couleur de Rembrandt, son premier maître; un beau tableau de Marinus, qui rappelle les *Peseurs d'or* de Quentin Metzis, de la plus belle qualité; un paysage de Jean Both (dit d'Italie), de la couleur la plus chaude et la plus transparente, et du fini le plus précieux; un Ommegank P. B., ravissant de couleur et de fini. Puis viennent d'autres charmantes peintures, J. B. Weemx, Van der Werff, Breughel de Velours, G. Netscher, Teniers, Lingelback, Poelenburg, Mignon, Norbert Grund, F. Milet.

Parmi les tableaux italiens et français, on remarque, entre autres, un buste de saint Sébastien, de Guido Reni, du dessin le plus pur et du sentiment le plus élevé; une charmante composition de Palma le Vieux; une figure de Chardin (Siméon) d'une admirable fermeté de touche et d'un bien beau ton; un fin échantillon de Vernet (Joseph); un beau paysage, avec figures et animaux, de de Marne; un gracieux petit Taunay, et une gracieuse composition de Leclerc des Gobelins, etc., etc.

Ce simple exposé nous paraît suffisant pour attirer l'attention des amateurs et leur faire présager une vente dans laquelle le choix sera facile, tous les tableaux qui la composent étant, nous le répétons, d'une parfaite conservation, et partant, d'une authenticité facile à déterminer.

ABTSHOVEN (Théodode van)

240 500 — 200

1 — Corps de garde de forteresse.

Autour d'une table plusieurs soldats jouent aux cartes; à gauche, à droite et par terre, des drapeaux, des instruments et ustensiles de guerre; dans le fond, près d'une porte, plusieurs groupes de soldats causant. 180.—

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

BALEN (van) & M. BRILL

2 — Paysage.

Saturne et Minerve offrent des présents à Ariane; dans les airs sont des Amours. Fond de paysage boisé avec cours d'eau. 150

Cuivre. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

BÉGA (A.)

4 — Repos d'animaux dans un paysage.

Sur le devant à droite, trois moutons couchés et une chèvre; à gauche, de larges plantes et un mouton debout près de deux arbres touffus; plus loin, sur un monticule, trois pâtres et des animaux au repos. Fond avec collines boisées, soleil couchant.

Signé à droite en bas en toutes lettres : A. BEGA.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

BERGHEM (NICOLAS)

5 — Attaque d'un convoi militaire.

Des cavaliers hollandais attaquent l'escorte d'un convoi ennemi; les combattants se heurtent avec fureur, quelques-

uns chancellent sur leurs chevaux, d'autres par terre rendent le dernier soupir. Cette scène se passe dans un ravin offrant à gauche des rochers dominés par les ruines d'un vieux castel; à droite est un terrain boisé formant l'entrée d'un bois.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 112 cent.; larg., 152 cent.

BLOEMEN (VAN)

6 — Le Maréchal-Ferrant.

Près d'une maréchallerie sont arrêtés trois cavaliers, deux ouvriers se préparent à ferrer un cheval pie; en avant, un chien couché; à droite, des habitations; dans le fond, vaste campagne avec figures.

Magnifique qualité du maître.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

BOTH (JEAN), des BOTH d'Italie.

BRAWER (Adrien)

8 — La Querelle au cabaret.

Deux spectateurs de la lutte et deux combattants.

Signé du monogramme V ;gravé par C. Le Vasseur.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

BREUGHEL de Velours.

9 — Saint Jean prêchant.

Saint Jean est entouré de divers personnages qui commentent sa prédication.

Précieux fini. Paysage avec fonds bleutés.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

CHARDIN (Siméon)

11 — La Prière à la Madone.

Un mendiant, vieillard à barbe grise, est agenouillé devant le groupe de la Vierge et de Jésus encastré dans une muraille.

Peinture d'un faire large, pleine de vérité.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 46 cent.

DIEPENBEECK (Abraham (van)

12 — Achille à la cour de Lycomède, déguisé en femme, se trahit en choisissant, au lieu de bijoux, les armes d'Ulysse.

Composition capitale. Beau coloris.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 83 cent.

DIETRICH (Charles)

13 — L'ange au Sépulcre apparaissant aux trois Marie.

Signé et daté à droite.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

DOW (G.)

14 — Intérieur d'arsenal.

Grande salle dans laquelle sont amoncelés des armes, des ustensiles de guerre, cuirasses, boucliers, casques, tambour, drapeau, canon sur son affût et d'autres armes; à droite, un officier hollandais tenant une canne semble passer l'inspection de ces objets; à gauche, sous un portique cintré est un piédestal avec le buste en bronze d'un des Césars.

Cette œuvre, d'une grande finesse d'exécution, est de la première manière du maître, à l'époque où, quittant l'atelier de Rembrandt, il se forma une manière.

Signé en toutes lettres à gauche.

Collection Farrer de Londres.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 61 cent.

DICK (Antoine van) & ZEGHERS (Daniel)

15 — Jésus couronné d'épines.

Au milieu du tableau est une niche imitant la pierre sculptée; au centre, Jésus assis est entouré de ses bourreaux; l'un l'insulte, un autre le flagelle, un troisième, portant cuirasse, lui enfonce avec énergie la couronne d'épines; un chien blanc s'élance sur le Sauveur.

Ce sujet est entouré d'une guirlande de fleurs rendues avec une fraîcheur et une vérité surprenantes, nous pouvons dire avec raison que jamais Zeghers ne s'est montré plus fort.

Toile. Haut., 128 cent.; Larg,, 105.

GOYEN (VAN)

17 — L'Étang.

Dans ses eaux transparentes se réfléchissent de grands arbres qui forment à gauche l'entrée d'un bois. Sur le bord de l'étang, une villageoise est occupée à laver du linge.

Ravissant tableau, bonne qualité du maître. Signé des initiales, V. G.

Bois. Haut., 55 cent.; Larg., 45 cent.

GREUZE (J. B.), d'après VAN DYCK.

18 — Tête de vieillard.

Représenté presque de face, cheveux gris, longue barbe blanche.

Toile. Haut., 42 cent.; Larg., 30 cent.

HALS (Franz)

20 — Joueur de mandoline.

Personnage représenté jusqu'au genoux, il porte un vêtement verdâtre mêlé de larges bandes noires, toque en velours avec grande plume blanche; vu presque de face, il chante en s'accompagnant sur une mandoline.

Peinture énergique, grand sentiment de vérité. Signé en toutes lettres en bas à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre; Larg., 78 cent.

JACOBS (J.)

21 — Chiens se disputant un morceau de viande,

73.50

un valet de chasse armé d'un bâton arrive sur le lieu du combat.

Signé en toutes lettres en bas à droite, J. JACOBS.

Toile. Haut., 63 cent.; Larg., 83 cent.

KRAUS (G. M.)

22 — Petite vielleuse se reposant.

Signé en toutes lettres.

Toile, Haut., 28 cent.; Larg., 23 cent.

LECLÈRE (des Gobelins.)

600 — 200

23 — La petite marchande d'oublis.

Agréable composition champêtre rappelant celles de Lancret.

Toile, Haut., 62 cent.; Larg., 80 cent. 200

LÉPICIE, (d'après GREUZE.)

24 — Jeune fille pleurant la mort d'un oiseau.

Connu sous le titre: *la Pleureuse d'oiseau.*

Toile ovale. Haut., 54 cent.; Larg., 44 cent. 260

LINGELBACH (Jean)

25 — Port de mer italien.

Dans le fond, de hautes falaises protégeant l'entrée d'un port; au centre, à droite, l'escalier et la colonnade d'un riche palais; en avant, sur un quai, un marchand turc donnant des ordres, et d'autres hommes du port assis sur des ballots; à gauche un riche personnage et sa femme vont rejoindre d'autres personnes de distinction qui se disposent à faire une promenade en mer.

Toile. Haut., 42 cent.; Larg., 53 cent.

MARNE (De)

26 — Le passage du Gué.

Charmante composition.

Toile. Haut., 29 cent.; Larg., 45 cent.

MARINUS

27 — Les Compteurs d'or.

Deux personnages, l'homme et la femme assis devant une table, sont occupés à compter des pièces de monnaies. Ils sont vêtus de costumes pittoresques du XVI[e] siècle; l'homme porte un habillement vert à larges plis, et un bonnet en pluche roussâtre ayant la forme d'un croissant; ce personnage tient une balance et pèse des pièces.

La jeune femme, d'une agréable physionomie, portant casaque rouge et large bonnet bleu terminé en pointe, regarde avec cupidité toutes les pièces réunies; dans le fond sur une tablette, un chandelier, des paperasses et divers accessoirs.

Signé en toutes lettres sur une feuille de papier apposée sur un mur.

Bois. Haut., 82 cent.; Larg., 114 cent.

MIGNON (ABRAHAM)

28 — Fruits, fleurs et insectes.

Sur une table de pierre, des pêches, du raisin, une grenade entr'ouverte, des prunes, des noisettes et quelques volubilis, deux papillons volent et cherchent à se poser sur les fruits.

Très-belle exécution.

Toile. Haut., 45 cent.; Larg., 39 cent.

MILLÉ (FRANCISQUE)

28 *bis* — Paysage arcadique rappelant la manière de Poussin.

Toile. Haut. 42 cent ; Larg., 55 cent.

MOLYN (PIERRE)

29 — Paysage boisé avec repos de villageois.

Très-spirituellement, touché rappelant Van Goyen.

Bois. Haut., 33 cent.; Larg., 52 cent.

NETSCHER (Gaspard)

30 — Portrait d'un magistrat hollandais, représenté à l'entrée d'un parc.

Œuvre hors ligne.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 49 cent. ; Larg., 38 cent.

NORBERT GRAUN

31 — Champ de Foire.

Charmante composition, grand nombre de personnages, marchands ambulants, jeux divers, cantines, etc.

Bois. Haut., 30 cent.; Larg., 53 cent.

DU MÊME

32 — Pendant du précédent.

Même genre de composition.

Bois. Haut., 30 cent.; Larg., 53 cent.

OMMEGANCK (Balthasar Paul)

33 — La Ferme.

En avant d'un charmant paysage, une fille de ferme vient de traire une vache à robe rousse, elle donne une tasse de lait à un bambin de bonne mine; près de l'enfant deux autres vaches couchées, une chèvre et des poules; à droite et dans le fond, un mouton, autre chèvre et animaux; à gauche, des bâtiments pittoresques faisant partie de la ferme.

Très-belle qualité du maître provenant de la collection de Madame Mertens Forfs d'Anvers. Signé en bas à droite en toutes lettres.

Bois. Haut., 38 cent.; Larg., 47 cent.

OMMEGANCK (d'après).

34 — Copie du tableau précédent.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

POELENBURG (Corneille)

35 — Abraham et son fils se rendant au lieu du sacrifice.

Le patriarche est suivi de son fils qui porte le bois nécessaire au bûcher; derrière, suivent deux serviteurs; dans la

campagne sont des pasteurs gardant leurs troupeaux, gauche est un édifice en ruine, fond avec montagnes.

Cuivre. Haut., 33 cent.; Larg., 41 cent.

POELENBURG (Corneille)

36 — Le Jugement de Pâris.

Sept figures.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ROBERTS (David)

37 — Intérieur de l'abbaye de Westminster animée de figurines.

Effet de soleil.

Toile. Haut., 40 cent.; Larg., 30 cent.

RUBENS (Pierre Paul)

38 — Belle et fougueuse esquisse, représentant Achille annonçant une de ses victoires; Bellone et Mars, dans les airs, suivent le guerrier.

Toile. Haut., 32 cent.; Larg., 42 cent.

SPAENDONCK (Corneille van)

39 — **Raisins, pêches et nid d'oiseaux.**

Sur une table de pierre.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

TAUNAY

40 — **Le Marché aux bestiaux.**

Charmante œuvre du maître.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

TENIERS (David), le fils.

41 — **Intérieur d'Estaminet.**

Près d'une cheminée qui occupe la gauche, un homme debout, le dos tourné; près de lui, un fumeur attablé, puis quatre autres buveurs et fumeurs assis et causant; en avant, à droite, un tonneau, un chien couché, des outils de maçon et quelques vases en poterie; plus loin, près d'une

autre cheminée, cinq personnages autour d'une table, l'un d'eux lit une gazette.

Ce tableau est de la dernière manière du maître.

Signé en bas à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 76 cent.

THULDEN (VAN)

42 — Jésus et le petit Saint Jean; ce dernier montre un clou au divin Enfant.

Traité dans la manière de Rubens.

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

TIZIANIO (VICELLI)

43 — Le repos de la Sainte Famille.

Dans une campagne fertile, est assise la Vierge, Jésus sur les genoux de sa mère et presque nu, étend ses bras en apercevant l'agneau que le petit saint Jean lui amène; saint Joseph également assis regarde cette scène avec bonté.

Beau sentiment religieux. Coloris puissant rappelant les œuvres de Titien. Ayant fait partie de la galerie du duc de Modène.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

A gauche et à droite, de hauts rochers d'où s'échappent les eaux formant une petite rivière; en avant, près d'une grosse roche, trois pêcheurs, l'un retire son filet; dans le fond, un aqueduc et les ruines d'anciens monuments.

Signé J. VERNET, Rome.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

DU MÊME

45 — Tempête.

Rade, grosse mer, en avant une chaloupe sombrée, un naufragé gravit un rocher; plus loin, sur un autre rocher, deux matelots halant une chaloupe montée par deux matelots; dans le fond, deux navires luttent contre le temps; à gauche, une falaise; à droite, au loin, l'entrée d'un port fortifié; ciel chargé de nuages poussés par le vent.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

WERF (ADRIEN VAN DER)

47 — Portrait d'un Prince de Nassau et de sa femme.

-100

Le prince est debout, il tient une flèche, sa femme assise est représentée sous les traits de Minerve; fond avec salle de vestibule ornée de vases et de statues.

Grande finesse d'exécution.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

WOUVERMAN (PIERRE)

48 — Marche de Cavaliers espagnols dans une

SUPPLÉMENT

Tableaux appartenant à M. X...

BOUCHER (François)

49 — Vénus demandant à Vulcain des armes pour son fils Énée.

Ravissante grisaille du meilleur temps du maître.

CORCNIMBERG (A. J.)

50 — Paysage. Effet de neige.

COÈNE (Henri de)

51 — Scène d'intérieur.

Six figures.

NETSCHER (Constantin)

52 — Portrait d'un officier supérieur.

Jusqu'aux genoux, portant cuirasse, perruque longue et bouclée; le bras droit appuyé sur un socle en pierre sculptée.

Belle qualité du maître; signé en toutes lettres et daté 1659.

DU MÊME

53 — Jeune dame assise près du socle d'un grand vase forme Médicis.

Presque de face, cheveux poudrés, robe en velours bleu; sur ses genoux sont de nombreuses fleurs.

NETSCHER (Constantin)

54 — Jeune dame tenant une couronne de roses.

Son bras gauche repose sur un appui en pierre orné de sculptures, sur lequel est un tapis d'Orient. Fond avec vestibule et percée de paysage.

DU MÊME

55 — Jeune et jolie dame hollandaise vue jusqu'aux genoux, assise de face.

Robe en soie feuille morte garnie de dentelles, la main gauche tient une houlette, la droite donne à manger à un mouton. Fond de paysage.

DU MÊME

56 — Jeune dame assise dans un parc, vue jusqu'aux genoux, presque de face.

Robe de satin blanc, mantille bleue; sur sa main droite est perché un perroquet.

Belle qualité du maître.
